

Festival Film'on brengt wereldcinema, waaronder 'Lilet Never Happened', gebaseerd op het

# 'Het echte verhaal van Lilet was



Hoe help je een kind dat nauwelijks te helpen valt? Die vraag staat centraal in *Lilet Never Happened*, de dit weekend in New York bekroonde jeugdfilm van de Nederlander Jacco Groen over kinderprostitutie in de Filipijnen. **Catherine Vuylsteke**

voor haar is Lilet het kind dat ze zelf verloor. De film, die dit weekend drie prijzen wegkaapte op het Internationale Filmfestival van Manhattan, is de eerste fictieprent van Jacco Groen, met de Nederlandse actrice Johanna ter Steege in de rol van Claire. Het is een werk van lange adem. "Eigenlijk gaat dit terug tot een reportage-opdracht voor de Nederlandse televisie, achtien jaar geleden", zo vertelt Groen vanuit New York. "Ik kwam inderdaad het meisje Lilet

tegen en had een afspraak bij het centrum dat haar net de vorige dag had opgenomen. Alleen bleek toen dat er haast dagelijks tv-ploegen langskwamen. Bovendien vertelde een Duitse pedofiel me dat hij precies door het kijken naar documentaires over kinderprostitutie bepaalde waar hij heenging. Die reportages leerden hem immers waar je het meest kreeg voor het kleinste bedrag. Dat stemde me heel erg tot nadenken. Sterker nog, ik heb die repo gewoon niet gedraaid."

**L**ilet Never Happened is een fictiefilm op basis van een waargebeurd verhaal. De prent zoomt in op een tienermeisje uit de sloppenwijken van Manila. Herhaaldelijke verkrachtingen door haar stiefvader doen Lilet van huis weglopen, waarop ze in de prostitutie belandt. Claire, een medewerkster van de ngo Terre des Hommes, runt in de Filipijnse hoofdstad een opvangcentrum voor kinderen in probleemsituaties. Zij doet wat ze kan, maar slaagt er niet in het meisje te helpen. Altijd weer loopt Lilet weg en bovendien vindt de rest van het personeel van het tehuis dat ze een slechte invloed heeft op de overige bewoners. Tegen beter weten in volhardt Claire in haar engagement.



**'Lilet Never Happened'**

Sandy Talag als Lilet. Groen: "Haar trauma na de dood van haar vader maakte haar te oud voor haar leeftijd, net zoals Lilet dat is."



**'Inuk'**



**Jacco Groen**

- geboren in 1964
- directeur van Springfilm in Amsterdam
- draaide zijn eerste kortfilm op zijn 18de
- zijn bekendste documentaire werk is *Meiden van de Keileweg*, een 9-delige serie over verslaving en prostitutie op de Rotterdamse Keileweg
- *Lilet Never Happened* is zijn eerste fictiefilm

verhaal van een kinderprostitutuee

# te donker'

**Hoe komt het dan dat u 18 jaar na datum toch weer bij Lilet uitkomt?** "Ik heb in de tussentijd tal van documentaires en ook een aantal kortfilms gemaakt. Maar dat verhaal liet me niet los. Toen ik in 2008 bij de terugkeer van opnames in Azië in het vliegtuig een artikel las over de toenemende kinderprostitutie door de financiële crisis, wist ik dat ik daarmee opnieuw aan de slag moest. Maar dan wel in fictievorm. In de vier jaar die volgden, heb ik alleen maar *Lilet Never Happened* gemaakt."

**Waarom fictie?** "Ik ben ervan overtuigd geraakt dat je mensen makkelijker tot actie kan over-

halen als je hen emotioneel weet te raken, en bij fictie zit de toon toch anders. Je kan de dramatische ontwikkelingen beter uitwerken. Daar moet ik evenwel meteen bijzeggen dat het scenario eigenlijk een afgezwakte versie was van het verhaal van Lilet dat ik destijds had opgetekend. Die had bijvoorbeeld al een zelfmoordpoging achter de rug, die je hier niet ziet. De scenario-analist uit LA die me suggesties gaf, zei heel duidelijk dat het echte verhaal te donker was. De toeschouwer mag niet alle hoop verliezen, beklamtoonde hij. Maar dat betekent uiteindelijk niet dat er een happy end kwam, want die is er in dit soort van verhaal doorgaans niet. Soms is er in het leven van een kind gewoon te veel gebeurd en lukt het niet om fundamentele zaken als vertrouwen te herstellen. Maar daarin ligt natuurlijk ook het sterkste argument tegen kinderprostitutie. De impact is blijvend, zo blijkt ook uit onderzoek, het komt niet meer goed."

**'Een happy end is er in dit soort van verhaal doorgaans niet'**

**JACCO GROEN**

RÉGISSEUR

**De keuze voor een Nederlandse actrice voor de rol van Claire zal niet erg moeilijk zijn geweest. Maar hoe bent u bij een meisje uitgekomen dat Lilet kon spelen?**

"Aanvankelijk wilde ik een echt straatkind voor die rol, maar het probleem is dat je niet aan de slag kan met iemand die zelf niet klaar is met het eigen verhaal. Bovendien bleek de talentkennis van die gewezen kindprostitutuees erg gering, wat de communicatie bemoeilijkte. We organiseerden workshops acteren en zo, maar het begon toch te dagen dat hier geen kinderen te vinden waren die de hele film zouden kunnen dragen."

"Bijgevolg zijn we gaan zoeken bij personages uit Filipijnse soaps, waardoor we uiteindelijk uitkwamen bij Sandy Talag. Aan de ene kant hielp het dat ze wat ervaring had door het rolletje dat ze in een serie had gespeeld, maar veel belangrijker was het feit dat ze zelf met een overwerkt trauma zat. Een jaar eerder was haar vader plots gestorven, wat een enorme klap was voor het kind en dat haar te oud voor haar leeftijd maakte. Net zoals Lilet dat is. En met haar alle kinderen in die situatie."



**'Princess War'**

